



EXPOSITION ITINÉRANTE
jeune public

L'AVENTURE DES OBJETS

UNE EXPOSITION-ATELIER AUTOUR D'ARMAN

**Centre
Pompidou**

L'AVENTURE DES OBJETS

UNE EXPOSITION-ATELIER AUTOUR D'ARMAN

SOMMAIRE

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE	page 3
2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR ARMAN	page 4
3 – DESCRIPTIF DU DISPOSITIF	page 5
4 – ANIMATIONS	page 8
5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE	page 9

Direction des publics
Service de l'action éducative
et de la programmation
des publics jeunes

Commissaire de l'exposition
Odile Fayet

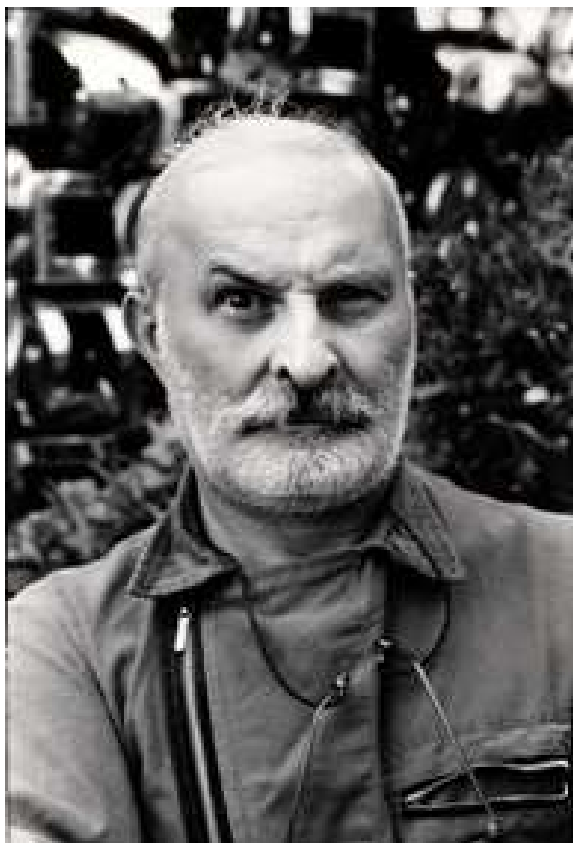
Itinérance
Anne-Marie Héricourt
téléphone
00 33 (0) 1 44 78 47 06
télécopie
00 33 (0) 1 44 78 13 87
mél
ahericourt@centre.pompidou.fr

Site internet jeune public
[www.centrepompidou.fr/
hors-les-murs](http://www.centrepompidou.fr/hors-les-murs)

EXPOSITION ITINÉRANTE / L'AVENTURE DES OBJETS

Centre
Pompidou

page 3



« Je m'appelle Arman. On me dit sculpteur et peintre mais moi, je me vois plutôt comme un montreur d'objets. »

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

« L'aventure des objets » est un dispositif interactif pour les enfants à partir de trois ans, en lien avec l'univers de l'artiste Arman.

Cet explorateur du quotidien puise matériaux et inspiration dans les objets manufacturés produits par la société de consommation. Il modifie notre perception des objets en développant un certain nombre d'opérations plastiques : il répète, multiplie, juxtapose, ordonne, découpe, écrase, casse. Arman bouleverse ainsi notre regard sur ces objets que nous pensions connaître.

Outils de connaissance de soi et d'exploration du monde, l'objet et le geste servent de fil conducteur au parcours de cette exposition. Ils permettent la rencontre entre Arman et l'univers sensoriel de l'enfant. Pas à pas, en explorant les trois zones du parcours, accompagnés par deux mimes filmés, les enfants expérimentent les multiples procédés de transformation de l'objet inventés par l'artiste.

EXPOSITION ITINÉRANTE / L'AVENTURE DES OBJETS

Centre
Pompidou

page 4

2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE SUR ARMAN

Arman a commencé à s'intéresser aux objets dès son plus jeune âge. *« Depuis toujours, dit-il, j'éprouve une grande passion pour les objets [...]. Aujourd'hui, je m'intéresse surtout aux objets qui, trop souvent, sont déjà jetés ou à peine utilisés. C'est dans ces rebuts que je trouve la matière première de mes créations. Révéler les mystères, les poésies de l'objet, est au cœur de mon travail. »*

Enfant déjà, Arman est entouré par les objets. Sa grand-mère collectionne les boutons, son père est antiquaire-brocanteur. Il adore les tampons de toutes sortes représentant des chiffres, des lettres, des motifs qu'il utilisera plus tard pour créer ses *Cachets*.

Jeune homme, Arman fait du judo. Il hésitera même à en faire son métier. Avec le jeu de go qu'il pratique également à haut niveau, ce sport lui donne un sens de la stratégie et de l'action. Il réutilisera plus tard ces expériences dans son œuvre.

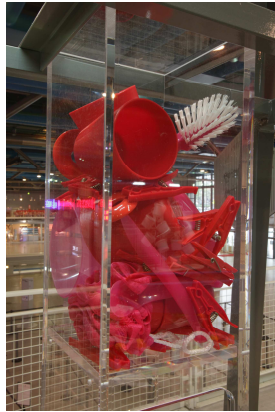
Adulte, Arman devient artiste. Il dit *« Moi, le geste m'a conduit vers l'objet »*. Il collectionne des objets, usagés ou neuf. Il les empile pour réaliser ses *Accumulations*. Dans sa *Poubelles des Halles* (photo ci-dessous), il utilise même des déchets ! Dans ses *Colères*, il casse des meubles, des téléviseurs ou des instruments de musique, se servant de sa force de judoka. Sans pitié, il tranche ou réorganise l'objet à sa façon dans ses *Coupes*. Ce qui le passionne avant tout, ce sont les multiples façons de transformer un objet pour le découvrir sous un nouveau jour.



EXPOSITION ITINÉRANTE / L'AVENTURE DES OBJETS

Centre
Pompidou

page 5



3 – DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

Un film en introduction

Un film (durée 9m' environ) rassemblant des documents inédits issus des archives INA et des photographies donne, de façon très visuelle, des clefs pour comprendre l'œuvre et les actions d'Arman. Les jeunes enfants peuvent ainsi découvrir Arman maîtrisant le Kung Fu avec un partenaire chinois, « *Moi, le geste m'a conduit vers l'objet* », réalisant ses premières accumulations dans le quartier des Halles, sculptant le marbre pour « *Hommage à la République* » ou bien encore, tamponnant avec conviction le fragment d'un violon pour ses fameux *Cachets*...

Autant de gestes et d'images pour poursuivre ensuite « en amateurs éclairés » le parcours dans l'exposition.

ZONE 1 – LE CYCLE DE L'OBJET

« Le principe d'accumulation modifie notre regard sur les choses », Arman

L'enfant immergé dans un univers foisonnant d'objets de la vie quotidienne - (idée du bric à brac, des marchés aux puces) est amené à les repérer, à les trier par « famille », à les collecter par registre puis à les rassembler. Collectionner et assembler les objets est une première expérience de transformation de l'objet par le regard. Les objets perdent leur identité pour se fondre en une masse

EXPOSITION ITINÉRANTE / L'AVENTURE DES OBJETS

Centre
Pompidou

page 6

ZONE 2 – L'OBJET DECRYPTE

*« J'aime le changement de vision d'un objet. Il est toujours là, identifiable, et en même temps différent »,
Arman*

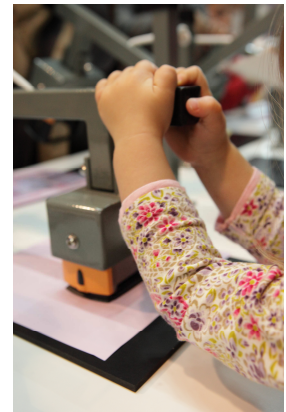
L'enjeu pédagogique de cet espace est de permettre à l'enfant de découvrir les états successifs de l'objet, en correspondance étroite à l'œuvre d'Arman. . « (...) je t'invite à découvrir mes différentes façons de travailler l'objet ». Il s'agit de dévoiler et de pénétrer par de nouveaux procédés, au cœur des objets.

Trois dispositifs collectifs sont consacrés chacun à une phase de création de l'artiste. Chaque poste rappelle la chaîne de montage et permet une manipulation et exploration directe de l'enfant. Les objets sont soumis à chaque fois à des « stratégies » d'exploration spécifiques:

- les cachets (les tampons) :

« Tu connais mon amour des tampons. Mis en boîte, traverseront-ils les siècles ? Témoigneront-ils de notre civilisation de l'écrit »

Avec les tampons s'opère une action manuelle et répétitive. Il s'agit aussi de couvrir la surface de papier, d'en saturer l'espace. On retrouve ici à la fois l'évocation du geste pictural (cf. Pollock) et « l'accumulation libre » des figures, leurs superpositions transforment l'objet représenté.



- les coupes d'objets :

« J'aime le changement de vision d'un objet. Il est toujours là, identifiable, et en même temps différent. »

Arman coupe, casse pour réinventer une dynamique des objets fragmentés par décomposition et états successifs. L'enfant manipule des fragments d'objets pour les réorganiser de différentes façons dans l'espace en deux ou trois dimensions (quadriller, aligner, serrer...).



- les portraits robots:

Arman donne à voir l'image de ceux qu'il aime par des « portraits d'objets ». L'objectif est se décrire à partir des objets personnels, des vêtements, de son fond de poche.

EXPOSITION ITINÉRANTE / L'AVENTURE DES OBJETS

Centre
Pompidou

page 7

ZONE 3 – L'OBJET REINVENTE DANS L'ESPACE

« *Nous avons tous accès à la création. Nous l'avons en nous. Toi comme moi* ». Arman

De petites caisses colorées de différentes tailles s'assemblent, se superposent, deviennent tours, labyrinthes, murailles. Les enfants construisent une architecture mouvante et à grande échelle, selon des règles qui se réinventent au fil du temps. Par ce processus centré sur la notion « d'action », les enfants expérimentent l'objet de façon collective et coopérative pour obtenir des effets de masse et de couleur qui transforment l'espace.



EXPOSITION ITINÉRANTE / L'AVENTURE DES OBJETS

**Centre
Pompidou**

page 8



4 – ANIMATIONS

Durée des ateliers : 1h

Public individuel : 1 animateur pour 15 personnes maximum

Public scolaire : 1 animateur par classe de 30 enfants maximum

Capacité d'accueil : 60 personnes maximum (parents + enfants)

Accueil scolaire :

A partir de 3 ans.

Possibilité d'accueillir 1 classe de 30 enfants maximum

Accueil individuel :

Enfants accompagnés à partir de 3 ans.

La formation pédagogique des personnels encadrant les animations est assurée par le Centre Pompidou. Le choix de la personne responsable des formations des animateurs est du ressort du Centre Pompidou sous la responsabilité du Commissaire de l'Exposition.

Durée : 1 journée continue avec les animateurs

L'achat du matériel consommable de l'exposition est à la charge du partenaire.

Matériel : feuilles A4, recharges des tampons, réassort des objets consommables de la zone 1 en cas de perte

EXPOSITION ITINÉRANTE / L'AVENTURE DES OBJETS

Centre
Pompidou

page 9



5 – FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Assurance : prise en charge par le Centre Pompidou
Surface de présentation nécessaire : 200 m² environ
Volume des caisses : 35 m³
Poids : 5932 kg

Composition de l'exposition : 17 caisses
Surface de stockage : 25 m²
Tarif de location : Sur demande

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE:

- ✓ transport aller-retour (à chiffrer)
- mise à disposition d'un transpalette à larges PAL + 2 planches à roulettes
- ✓ réalisation de la signalétique (Titre expo)
- ✓ mise à disposition de matériel:
 - pédagogique: réassort de matériel consommable (feuilles A4, recharges des tampons, réassort des objets consommables de la zone 1 en cas de perte), 35 coussins pour l'espace film
 - informatique/audiovisuel: mise à disposition de 2 écrans LCD et 2 lecteurs DVD
- ✓ mise à disposition de personnel (montage et démontage)
- ✓ mise à disposition d'animateurs (1 animateur pour 30 enfants ou 2 animateurs selon accueil du public)

International

- Traduction des textes de l'exposition, impression (Titre expo, texte de présentation et cartels), et paramétrage des journaux lumineux
- Interprète auprès des équipes du Centre Pompidou (montage et démontage)

MISSIONS (4 missions)

- 1 mission tous frais payés (transport, hébergement, repas) pour le commissaire de l'exposition ou un responsable pédagogique du Centre Pompidou pour participer au montage, effectuer la formation des animateurs, participer au vernissage de l'exposition et suivre les premières animations.
- 1 mission tous frais payés pour le régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le montage de l'exposition
- 1 mission tous frais payés pour un responsable de la cellule itinérance pour effectuer un constat et participer au démontage de l'exposition
- 1 mission tous frais payés pour le régisseur du Centre Pompidou pour effectuer le démontage de l'exposition